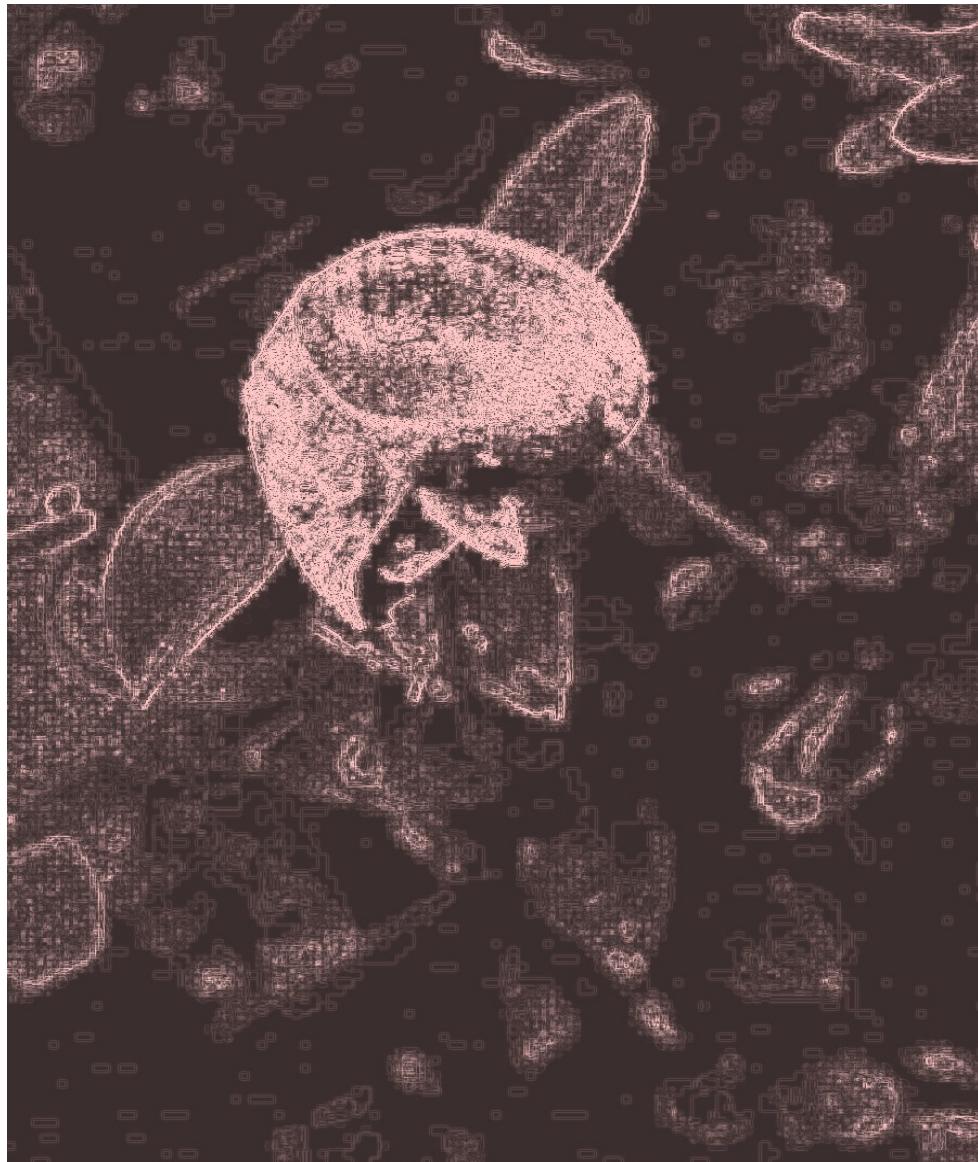


CARTOGRAFÍAS MÍNIMAS

Lilian Silva



© *Lílian Silva*

© CARTOGRAFÍAS MÍNIMAS



Concepto editorial: Víctor Raúl Jaramillo

Diseño y montaje: Libre Acceso Ediciones

De las fotografías: Lilian Silva

Noviembre de 2025

Medellín – Colombia – Suramérica

El contenido de este libro puede ser difundido parcial o completamente en formato digital o PDF, siempre y cuando no sea con fines comerciales que ameriten lucro o para patrocinar intereses particulares que no sean el **LIBRE ACCESO** a la cultura y al conocimiento. Si usted decide hacer uso de este material, deberá citar la fuente de procedencia: autor/a, título, sello editorial y fecha de publicación, además de pedir permiso escrito a los dueños del *copyright* y, de ser necesario, pagar los honorarios correspondientes para evitarse sanciones legales.

LA PALABRA/IMAGEN Y OTROS INSTANTES

Como quien salta ante la piedra que se antepone en el camino, reflejada en la herida del espejo, esculpida en la memoria, desnuda de sí, próxima a la lejanía, a la distancia de lo que, cerca, recoge su rostro. Imagen puesta en secreto bajo la luz de una noche larga, estrellado fluir de las palabras, borde de la inquietud, instante para recobrar el valor de decir lo que falta, lo que a través del sueño nos revela y nos completa.

Es aquí donde lo que muere comienza su propia vida. Cambio necesario de quien, al verse sin afanes, comprende lo que es vivir, estar vivos.

Víctor Raúl Jaramillo

Medellín, noviembre de 2025

Cada palabra es una grieta.
Cada fotografía, una herida de luz.

No hay mapa que salve: solo fragmentos que se tocan y se apartan.

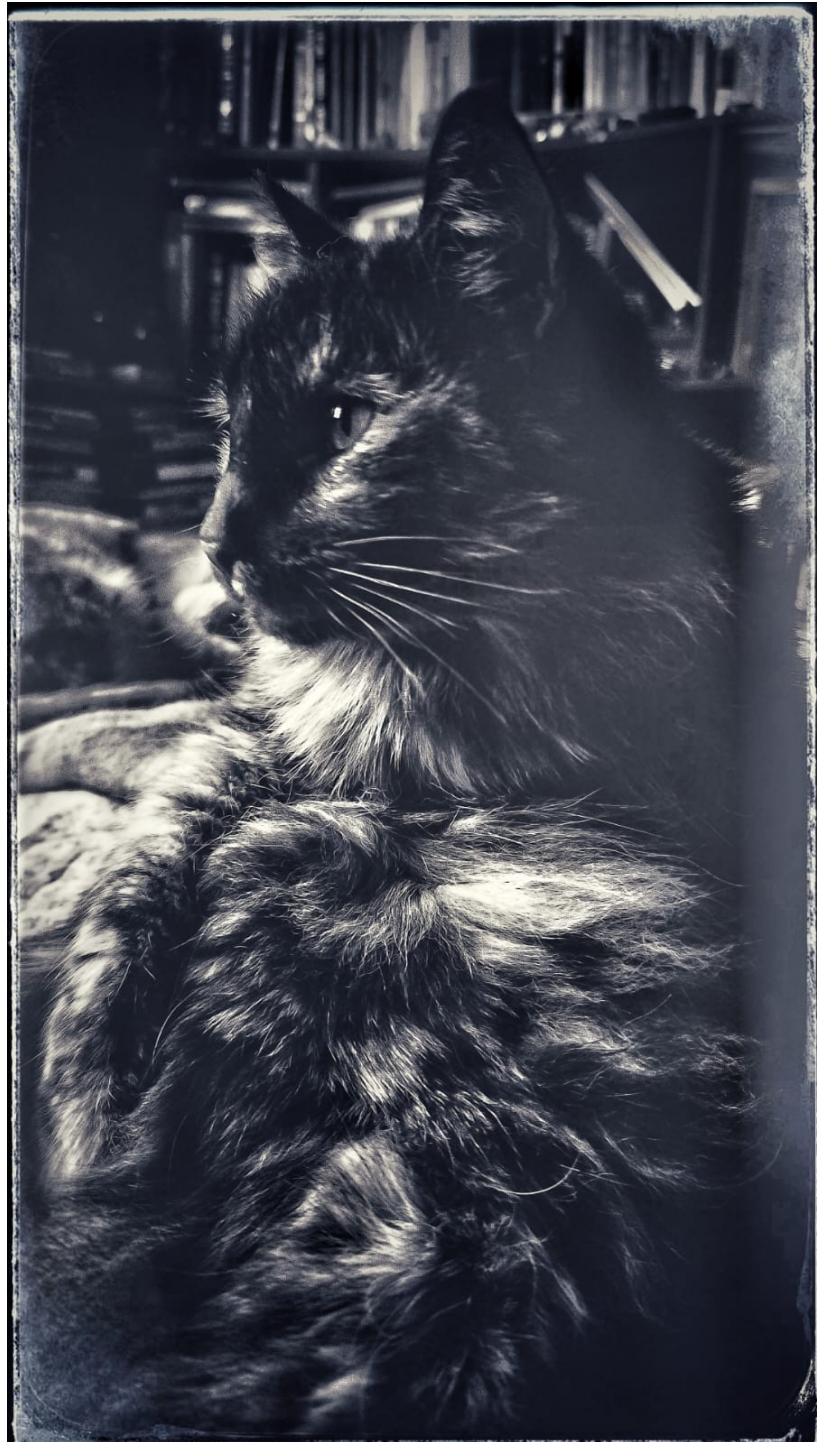
Lo que aquí se reúne no quiere ser comprendido, sino mirado.

Estamos un mínimo instante y cedemos el lugar: como en la rueda de Vivian Maier. Así como en Susan Sontag, que cada imagen es un pedazo del mundo arrebatado al olvido.

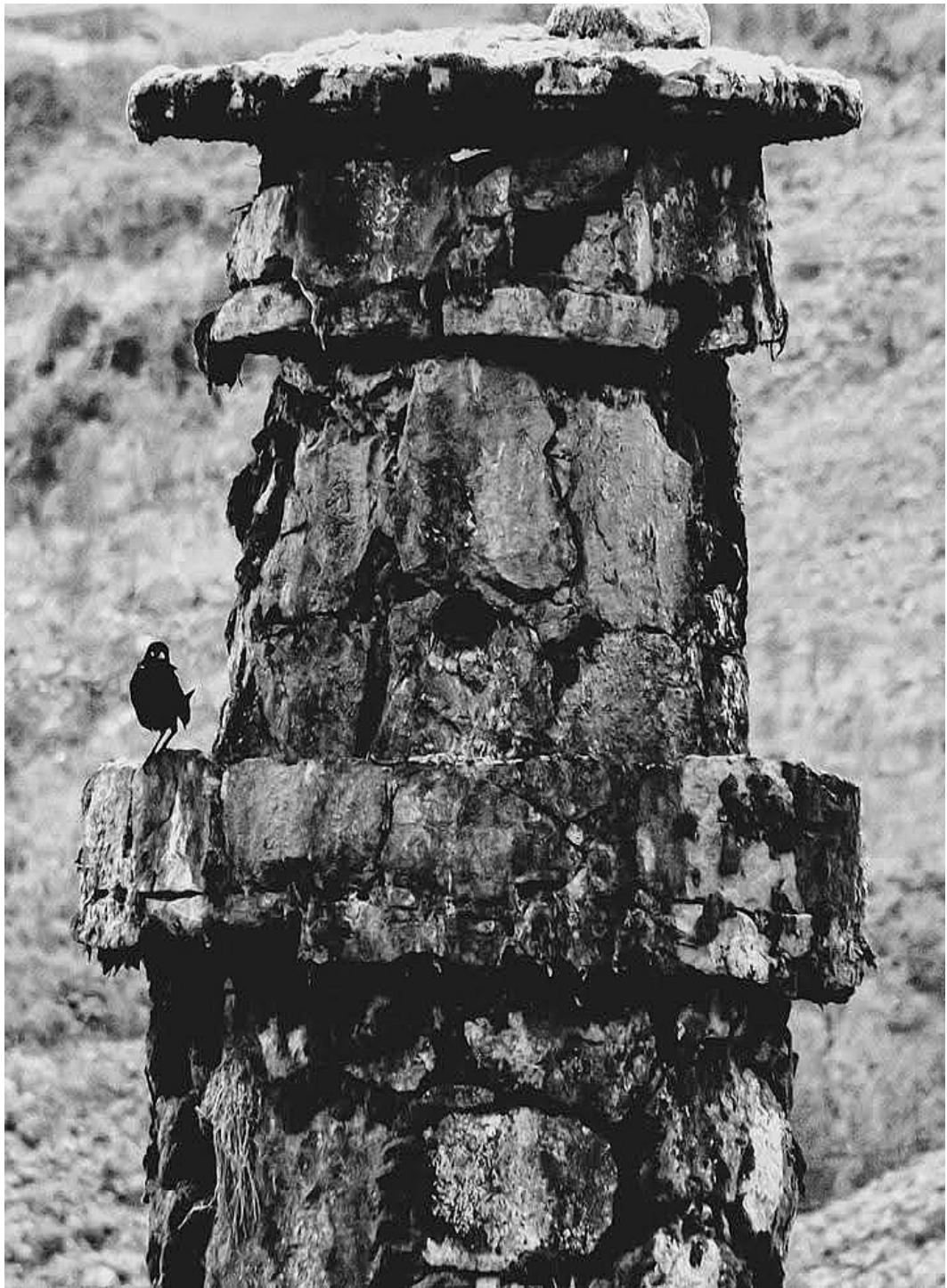
No una guía. Un extravío.

Lilian Silva

Bogotá, noviembre de 2025



Saltar una página como el equilibrista que escoge la mejor manera para caer de pie



Esculpidas en silencio, algunas piedras encuentran su mejor cuerpo



Incluso en el azar hay mapas con destino



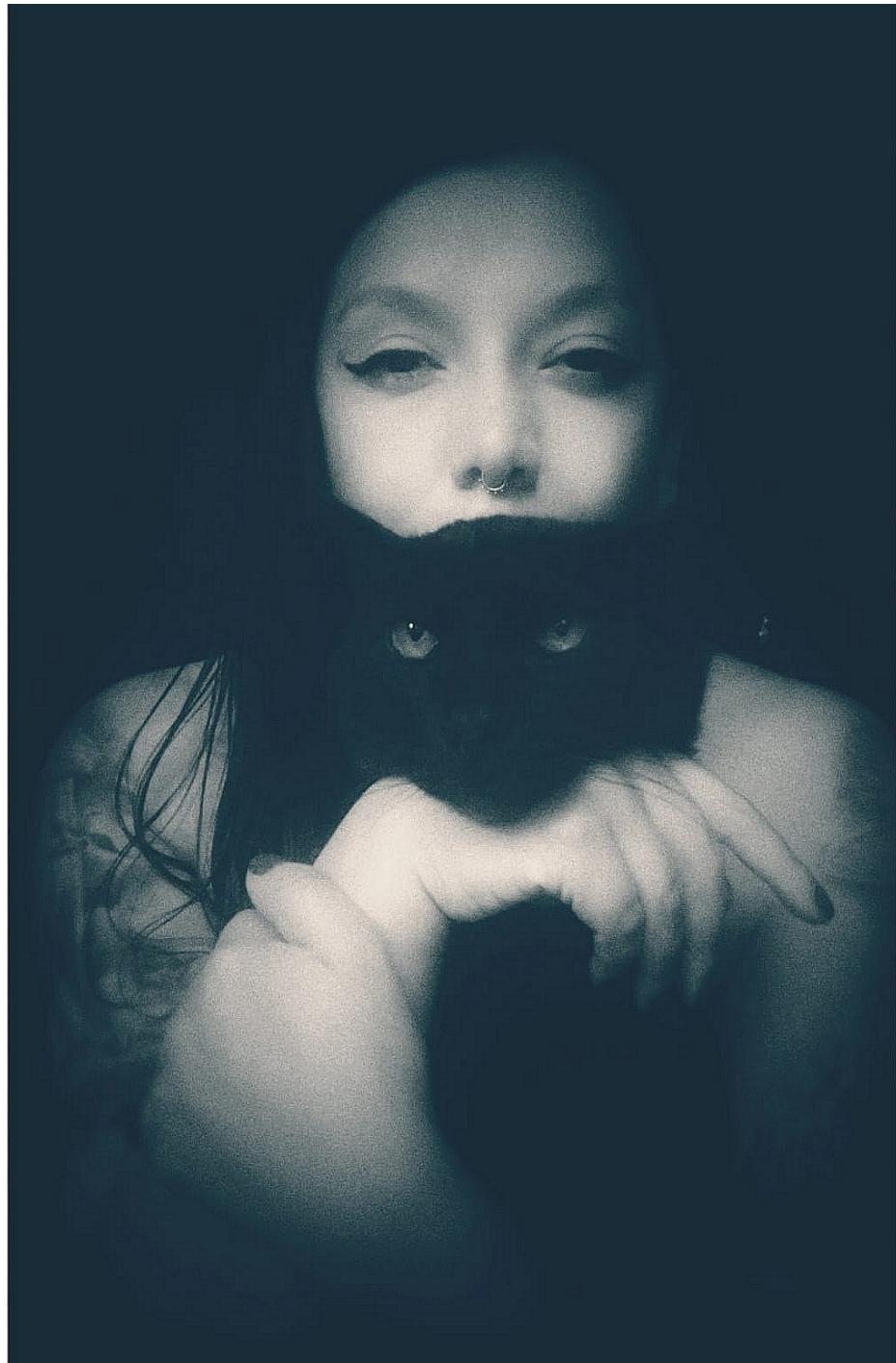
Siento mucho llegar tarde a algunos lugares donde nunca desee ir



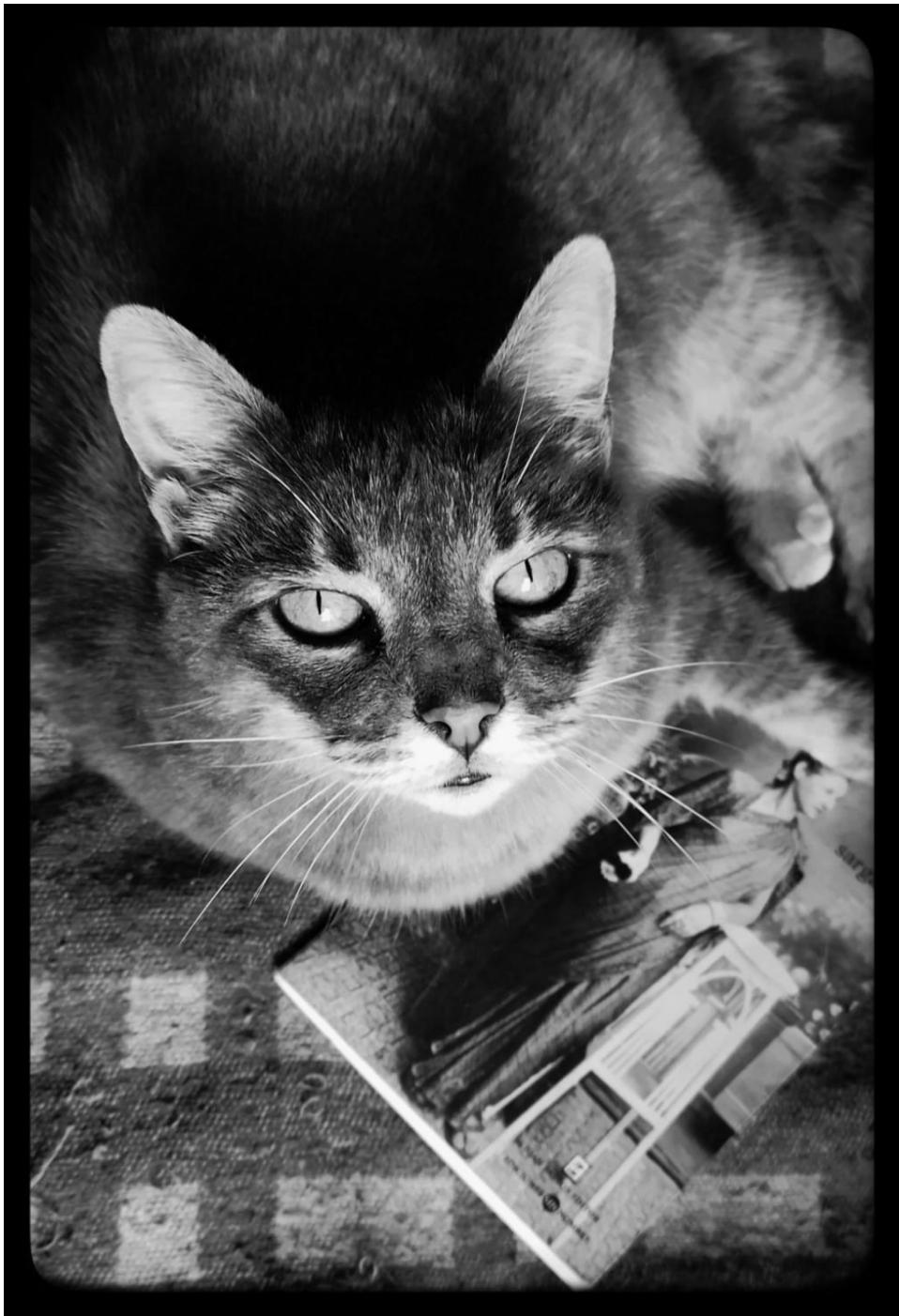
Algunas flores son cartas abiertas por el viento



Al apagar la luz, la súplica silenciosa de un recuerdo



Al volverte a ver, pequeños fantasmas mordieron las esquinas de mis pestañas



Hay ideas que logran inquietar el trazo, la línea, los giros de la luna, los bostezos de un gato



Hablando con mi amor propio reconocí mentiras que obstinadamente
me dije ante un espejo



No intentes escapar de tu vida saltando la misma piedra



Después de muchos besos la boca sangra al mentir



No recojas flores para almas muertas



Y temblamos al saber que el tiempo nunca dijo la última palabra



Lleva en su vestido la desmesura de sus deseos, solo su desnudez la comprende



Escribo tendiendo trampas a mis miedos: los lastimo antes de soltarlos



Bosquejar sombras en corazones de papel



Por la necesidad de esperarte, perdí diez relojes



En la práctica de lo incorrecto soy la mejor aprendiz



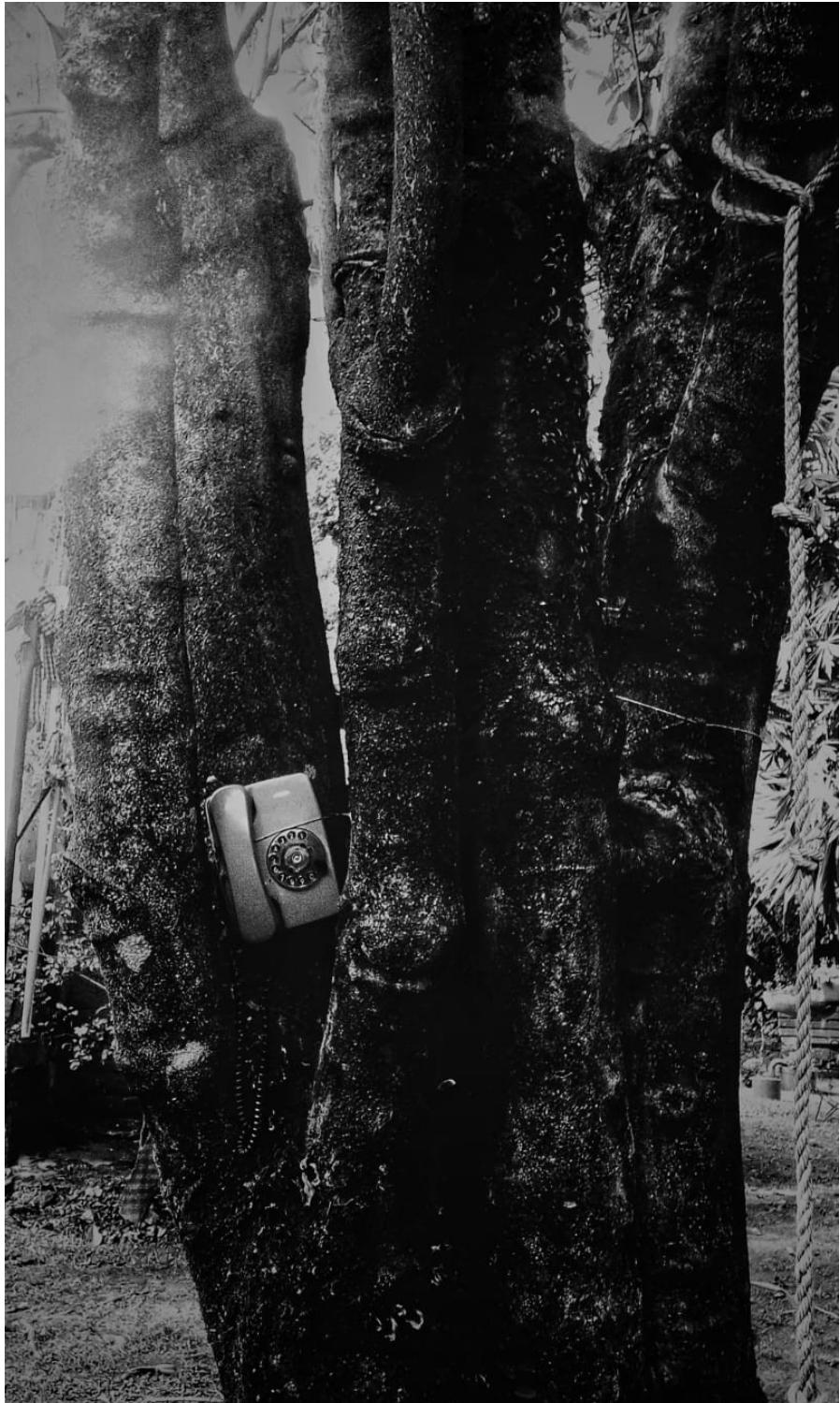
La mentira acarrea su propio arrepentimiento: gesto torcido que sueña enderezarse



Nunca lo olvides: la luz se apaga, la puerta se cierra... y los fantasmas se
educan con rencor



Las aves no reconocen fronteras: vuelan hacia donde nuestras banderas se pudren



Para volver a nacer, me despedí de mí en funerales con muchos rostros



Rescatar la tranquilidad de un balde vacío



Cuando los sueños presagian el desvarío, sólo me quedan como refugio
las pesadillas



“Prefiero mi monte oscuro”, decía mi madre frente a los falsos paraísos destellantes



Lilian Silva

Bogotá — Colombia

De oficio lectora. De profesión, promotora de lectura y escritura. Gestora cultural y fundadora del colectivo Las Desobedientes, con el que desarrolla actividades de divulgación y creación literaria en espacios no convencionales como cárceles, hospitales y hogares geriátricos, entre otros. Fundadora del cineclub La Caja de Pandora. Ganadora del premio a Mejor Crónica, en Rock al Parque (2016). En 2017 publicó su primer poemario: Círculo de los ojos tristes, con la editorial independiente Sol Negro, ilustrado por el artista argentino Santiago Caruso.

Sus poemas han sido publicados y traducidos en revistas y antologías literarias de Colombia, Argentina, Chile, México, Estados Unidos e Italia.